

# TERMES MUSICAUX

## Dynamiques

-  *crescendo (cresc.)* - jouer de plus en plus fort | progressivement, graduellement, petit à petit
-  *diminuendo (dim.)* - jouer de moins en moins fort | progressivement, graduellement, petit à petit
-  *calando* - en calmant | en ralentissant et en diminuant en même temps

## Modes de jeu

-  *legato* - lier les notes, connecter les notes entre elles
-  *non legato* - séparer les notes
-  *staccato* - détacher les touches avec beaucoup d'énergie, comme si le clavier était brûlant

## Quantitatif

-  *simile (sim.)* - pareil | de la même manière que précédemment
-  *sempre* - toujours | continuer à faire la même chose
- 
-  *poco* - un peu
-  *ma non troppo* - pas trop, sans excès
-  *poco a poco* - petit à petit, progressivement
-  *più* - plus
-  *molto* - beaucoup

# TERMES MUSICAUX

## Intentions



*ad libitum (ad lib.)* - librement | « jusqu'à ce que (je) sois pleinement satisfait » (lat.)



*vivo* - vif | rapide, animé, soudain, énergique



*scherzando* - en badinant | en plaisantant, en s'amusant, vivement, gaiement



*agitato* - agité | avec hâte, avec impatience



*leggero* - léger



*leggerissimo* - très léger | immatériel



*grazioso* - gracieux | aimable



*marcato* - marqué | souligné, avec tous les sons égaux



*risoluto* - avec décision | sans équivoque, unilatéral



*con piacere* - avec plaisir | avec joie, satisfaction et liberté



*rubato* - avec une grande liberté rythmique



*espressivo (espr.)* - expressif | avec une forte volonté de communication



*cantabile* - chantant | en imitant les inflexions vocales



*dolce* - doux | avec douceur, avec tendresse



*semplice* - simple | avec simplicité et sincérité



*tranquillo* - tranquille | calme, sans agitation

AGITÉ

CALME

# TERMES MUSICAUX

## Changements de tempo

RALENTIR

||||| | | | *ritenuto (rit.)* - retenu | jouer en « freinant » le tempo installé

||||| | | | *rallentando (rall.)* - ralentir | jouer de moins en moins vite

||||| | | | *ritardando (ritard.)* - retarder | jouer de plus en plus tard

||||| | | | *meno mosso* - moins mouvementé

T° *a tempo* - reprendre le dernier tempo indiqué

T°I *tempo primo* - reprendre le premier tempo indiqué

| | | ||||| *con moto* - avec mouvement | allant

| | | ||||| *più mosso* - plus animé

| | | ||||| *accelerando* - accélérer | jouer de plus en plus vite progressivement

| | | ||||| *stretto* - resserrer, presser | jouer de plus en plus vite sans suivre de logique de « progression »

ACCÉLÉRER

# TERMES MUSICAUX

## Tempi 1/2

LENT



### Lento

SCHUMANN - Cinq pièces de style folklorique pour violoncelle et piano, op.102 n°2  
BRAHMS - 9 Lieder und Gesänge, Heimweh (Etwas langsam), op.63 n°8  
PROKOFIEV - Visions Fugitives - op.22 n°20

### Largo

VIVALDI - Les Quatre Saisons - Concerto n°4, « L'Hivers », op.8, RV 297, mvt.2 (Largo)  
MOZART - Sonate pour violon n°32, Sib-Majeur, K.454 - mvt.1  
BEETHOVEN - Triple Concerto, op.56 - mvt.2

### Larghetto

HANDEL - « Serse », HWV 40 / Acte 1 - « Ombra mai fu »  
BEETHOVEN - Concerto pour violon et orchestre op.61 - mvt.2  
CHOPIN - Concerto pour piano et orchestre n°1 - mvt.2 « Romance »

### Adagio

MOZART - « Adagio » pour violon et orchestre, K.261  
BEETHOVEN - Concerto pour piano n°5, mvt.2  
BARBER - « Adagio » pour cordes, op.11

### Andante

MOZART - Concerto pour piano en Do-Majeur, n°21, K. 467, mvt.2  
SCHUBERT - Quatuor pour cordes n°13, D.804, « Rosamunde », mvt.2  
CHOPIN - Nocturne en mi-mineur op.72 n°1

### Andantino

MOZART - Divertimento pour cordes en Ré-Majeur, K.251, mvt.3  
CHOPIN - Mazurka op.68 n°4  
SAINT-SAËNS - Sonate pour oboe et piano op.166, mvt.1

### Moderato

MENDELSSOHN - Romance sans paroles, op.19 n°4  
RACHMANINOV - Prélude op.32 n°5  
CHOSTAKOVITCH - « Moderato » pour violoncelle et piano en la-mineur, op.40a

MODÉRÉ

# TERMES MUSICAUX

## Tempi 2/2

MODÉRÉ



### Tempo di marcia

Friedebald GRÄFE - Concerto pour trombone en Sib-Majeur, mvt.1  
TCHAIKOVSKI - Casse-Noisette, Op.71, Marche (tempo di marcia vivo)  
POPPER - « Tempo di marcia » pour deux violoncelles, op.16a

### Tempo di valse

TCHAIKOVSKI - Le lac des cygnes, n°2 (tempo di valse)  
DVORÁK - Serenade pour cordes en Mi-Majeur, op.22, mvt.2  
LIGETI - Musica ricercata, n°4 (tempo di valse)

### Allegretto

MOZART - Rondo pour piano et orchestre en La-Majeur, K.386  
MENDELSSOHN - Sonate pour piano en Mi-Majeur, op.6  
BRAHMS - « Capriccio », op.76 n°2

### Allegro

BACH - Concertos brandebourgeois n°3 en Sol-Majeur, mvt.1  
BEETHOVEN - Sonate pour violon et piano op.30 n°7 en do-mineur, mvt.1  
MAHLER - Symphonie « Tragique » n°6 en la-mineur, mvt.1

### Allegro assai

HAYDN - Concerto pour piano en Ré-Majeur, Hob. XVIII:11: mvt.3. (Rondo all'ungherese)  
MOZART - Symphonie n°4. en sol-mineur, KV.550, mvt.4  
SCHUBERT - Quatuor pour cordes en do-mineur, D.703, mvt.1

### Vivace

BACH - concerto pour 2 violons, BWV 1043 en ré-mineur, mvt.1 (Vivace)  
CHOPIN - Préludes op.28 n°11  
RACHMANINOV - Concerto pour piano et orchestre en fa#-mineur op.1, mvt.1 (Vivace)

### Presto

VIVALDI - Les Quatre Saisons - « L'Été » en sol-mineur, RV. 315, mvt.3 (Presto)  
MOZART - Divertimento en Ré-Majeur K136/125a, mvt. 3 (Presto)  
BEETHOVEN - Sonate pour piano en Fa-Majeur op.10, n°2, mvt.3 (Presto)

RAPIDE